

acácio **viegas**®

DES L I Z E

DESENHO, PINTURA E ESCULTURA



9

3

6

3 5 8 13 21

GALERIA **ortopóvoa**

VENHA DESLIZAR...

Ao percorrer a exposição de Acácio Viegas, deslizei ... e fui embater num bloco informe e incolor, um enorme concentrado que logo se tornou em multiforme fragmentado. Diga-se que aquele resvalamento accidental, foi uma espécie de momento experimental; no fundo, foi tal como a criação do mundo com a explosão inicial.

Das fraturas daquele aglomerado indefinível, surgiu um fracionado perceptível; uma dispersão em quadraturas e curvaturas, enfim, um montão de figuras e perspectivas que se juntaram em pinturas e esculturas; sim, ligações construtivas geradoras de visões dedutivas.

Aquele resvalamento fraturante, que torna todos os todos impercebíveis em componentes cognoscíveis, é, afinal, um choque suprematista e construtivista, sendo, tão só, o toque do artista. Acácio Viegas desliza... para colidir, colide para desunir e desune para construir. Depois do embate soltam-se as esferas, fojem os retângulos, encurvam-se as linhas e endireitam-se as curvas, enquanto caem os triângulos. E, após esta rutura, o artista passa a juntar aqueles bocados para permitir adivinhar significados. Não admira, pois, que a exposição tenha como explicação, o deslize... já que é ele que parte e escreve o prefácio da arte do Acácio.

Nesta arte enfática, vê-se que há uma parte matemática. Não é às cegas que Viegas junta as peças, já que se nota algo de euclidiانو em cada plano, e alguma assimetria advinda da geometria. O artista não questiona nem inova as formas, antes as adiciona, relaciona e direciona em conjunturas que são pinturas e esculturas. Acácio Viegas não é propriamente um artista cubista. A sua estrutura não se passeia em direção à síntese, antes se baseia numa ação de síncrese. Com as formas geométricas, produz uma visão de conjunto e não introduz uma redução ao assunto. O deslize é do sintético para o sincrético. O artista oscila entre o abstracionismo geométrico e o denominado cubismo sintético.

As cores e as formas são organizadas numa composição que se expressa numa conceção geométrica. Todavia foge à excessiva fragmentação dos objetos, permitindo a visualização do projeto.

Caro visitante, não se aleije, aprenda a deslizar apenas para criar.

AFONSO PINHÃO FERREIRA



POÉTICAS DO VISUAL

DESli z e i... rendida ao paradoxal e complexo sentir de que a obra artística de Acácio Viegas me faz sentir bem. **InterAGI** no diálogo proposto pelas diferentes manifestações e **CRIA**ções que o **ART**ista nos oferece. **RES**pondi à convocatória da harmonia do rigor geométrico, à harmonia deslizante das cores presentes e ausentes, à **espirITUAL**idade da manifestação artística. Contrariei a **EXPRESSA** vontade da **GEOMETRIA**, da **FUNCIONAL**idade dos objetos **EXTRAP**olada, e da **OBJETIVIDADE** da comunicação **IMPOSTA**, assim como da **polIFONIA** das técnicas e dos suportes.

Comunicador na **REPRESENTA**ção da alma, com linhas e cores que **TRANSMIT**em **SENTIMENTOS**, **NUMA** linguagem sua **CRISTAL**izada, Acácio Viegas **ALIMENTA** a **PLURAL**idade semântica e ajuda-**NOS** a **REESCREVER** a nossa própria complexa **REAL**idade e **EXPERI**ência, através de **SÍMBOLOS** e formas.

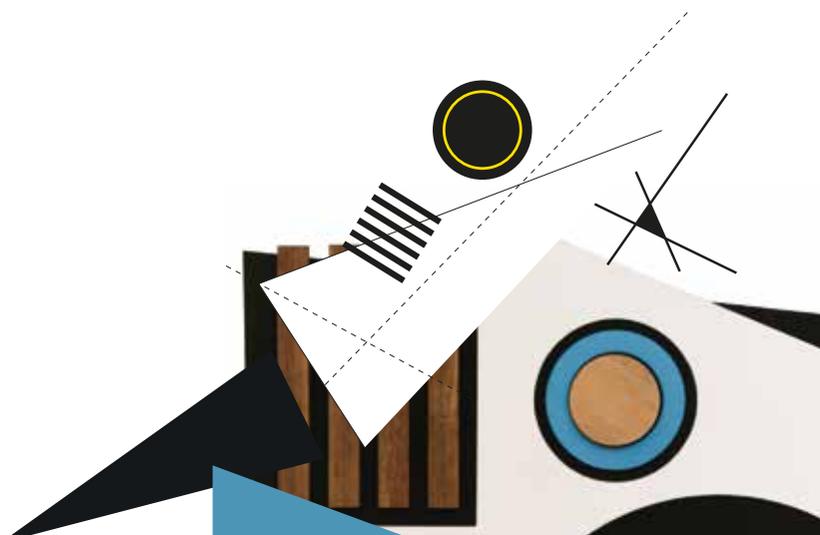
O seu pensamento artístico divergente encontra espelho no pensamento científico conver**GENTE**. Encontramos nas linhas, formas, e cores, mensagens e reflexões do **ART**ista, no seu encontro com o **EU** e com o **OUTRO**, num equilíbrio que se impõe dinâmico e que se **RENOVA** no diálogo com o **OBSERV**ador atento que se deixa embrenhar na estética, na técnica e na comunicação das suas representações artísticas. Perceber a sua poética visual é conhecer o seu processo **CRI**ativo, o seu caminho na busca do equilíbrio e da harmonia, caminho este experiencial e transdisciplinar, em combinações infinitas e ilimitadas.

Acácio Viegas reserva um espaço ao observador através de um diálogo **GENE**rativo que o seduz, na senda do que quis expressar e do que expressou sem querer, de diálogos possíveis que

harmonizam os universos da **FIGURA**ção e da abstração. A sua obra permanece, assim, pauta de música para a alma do comunicador visual por onde **FLUTUA**mos **BRAND**amente. Isso mesmo espelha este **CATÁLOGO**, uma Meta-Arte no sentido em que, a par do jogo semiótico, o **CRI**ador usa a Arte para **PARTIL**har a sua Arte.

ARTE superior esta de Acácio Viegas, pois é **LIBERTAD**ora, já que a geometria que reescreve vai muito além do corpo **VISÍVEL**. A duplicidade da condição gramatical do termo que dá título à exposição, ora imperativa, ora substantiva, abre-nos caminhos. A escolha é nossa!

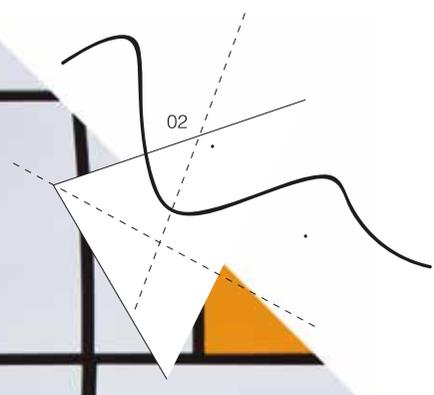
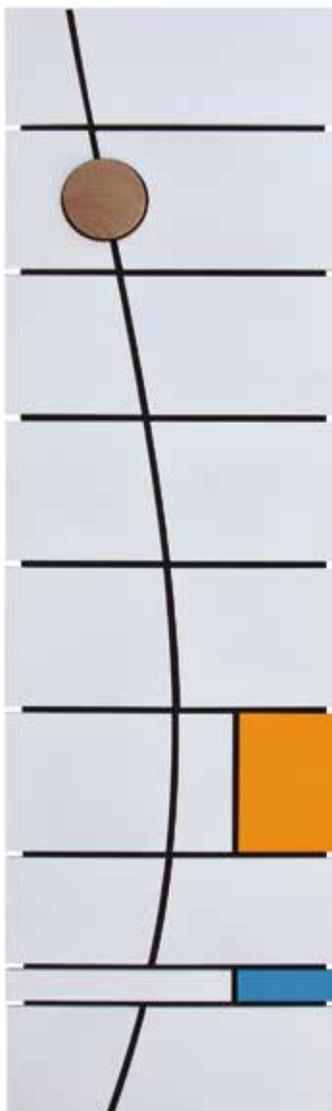
ISABEL PATIM



Num estado ideológico, o homem está preocupado com a ideia, evitando a ação direta do coração e limitando a criatividade e a transformação.

AÇÃO DIRETA #1

Madeira / MDF
32 x 120 cm
2017



A consciência elimina o conflito e gera a energia necessária para criar ação sem contradição.

AÇÃO SEM CONTRADIÇÃO #2

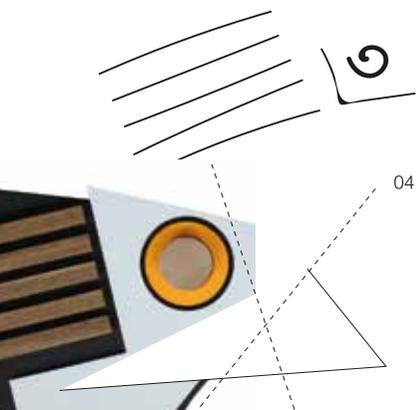
Madeira / MDF
21x 71cm
2017



Numa espiral de luz que nunca pára,
E nunca mexe,
Expandem-se imagens,
Vislumbram-se na escuridão
Formas de Luz.
Conhecem a força do homem
E alimentam o cuidado da mulher.
Nada faço e nada fica por fazer,
Nada Sou e Sou tudo,
Nada mostro e tudo será visto
Da luz viemos,
Porque existe a escuridão
Caminhamos para a luz.

EVOLUTIONARY #7

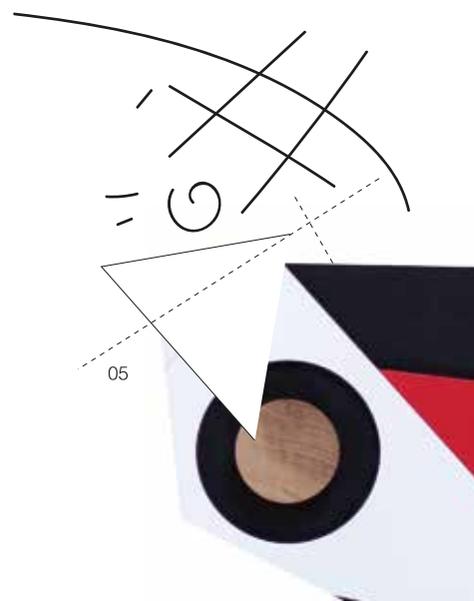
Madeira / MDF
38 x 90 cm
2017



O Potencial Humano

EVOLUTIONARY #6

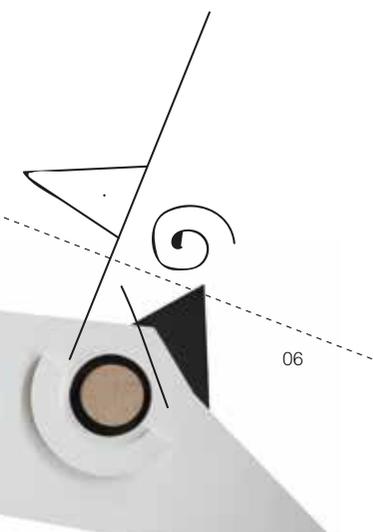
Madeira / MDF
18 x 64 cm
2018



O Potencial Humano

EVOLUTIONARY #4

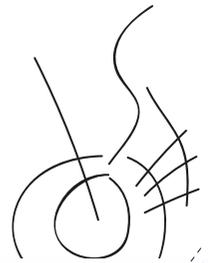
Madeira / MDF
21x67 cm
2017



06

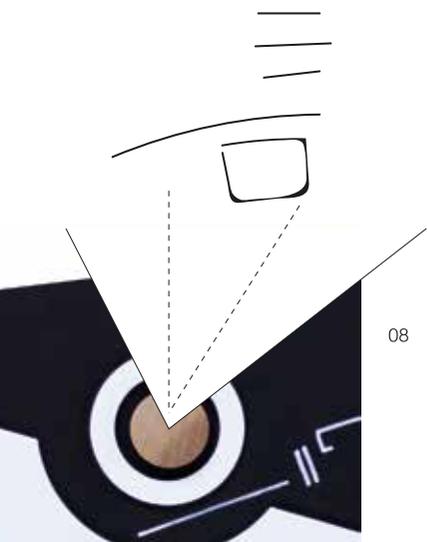
IMPERMANÊNCIA #1

Madeira / MDF
33 x 70 cm
2019



CONSCIÊNCIA #1

Madeira / MDF
24 x 62 cm
2017

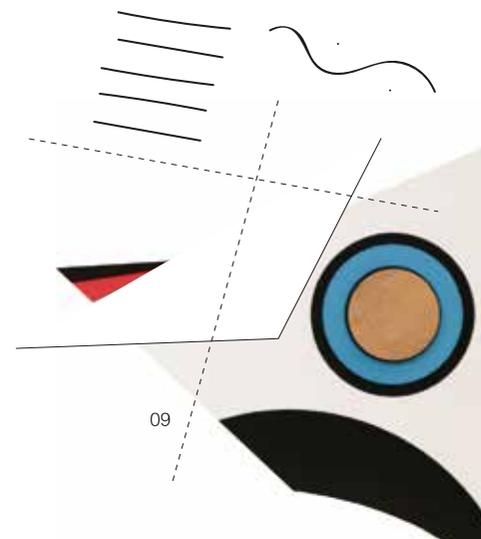


08

Toda a evolução que está dentro do campo do nosso raciocínio pode ser o ponto de partida para a abertura do campo do amor e da evolução espiritual

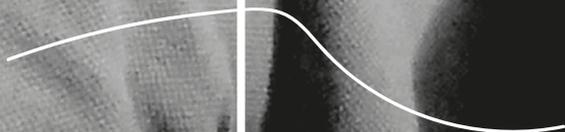
EVOLUTIONARY #9

Madeira / MDF
34x 75 cm
2017



Podemos ver através dos olhos e reagir,
ação condicionada.

Podemos ver através da intuição e agir,
ação sem contradição.



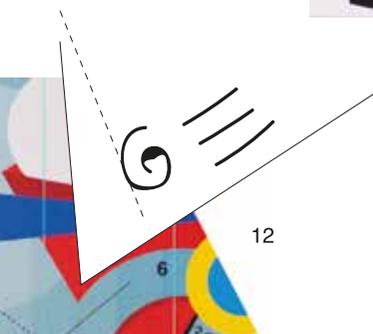
AÇÃO SEM CONFLITO #1

Acrílico sobre impressão em tela
144x75 cm
2019



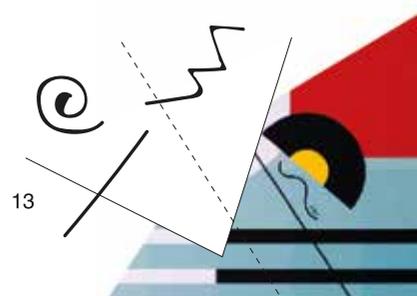
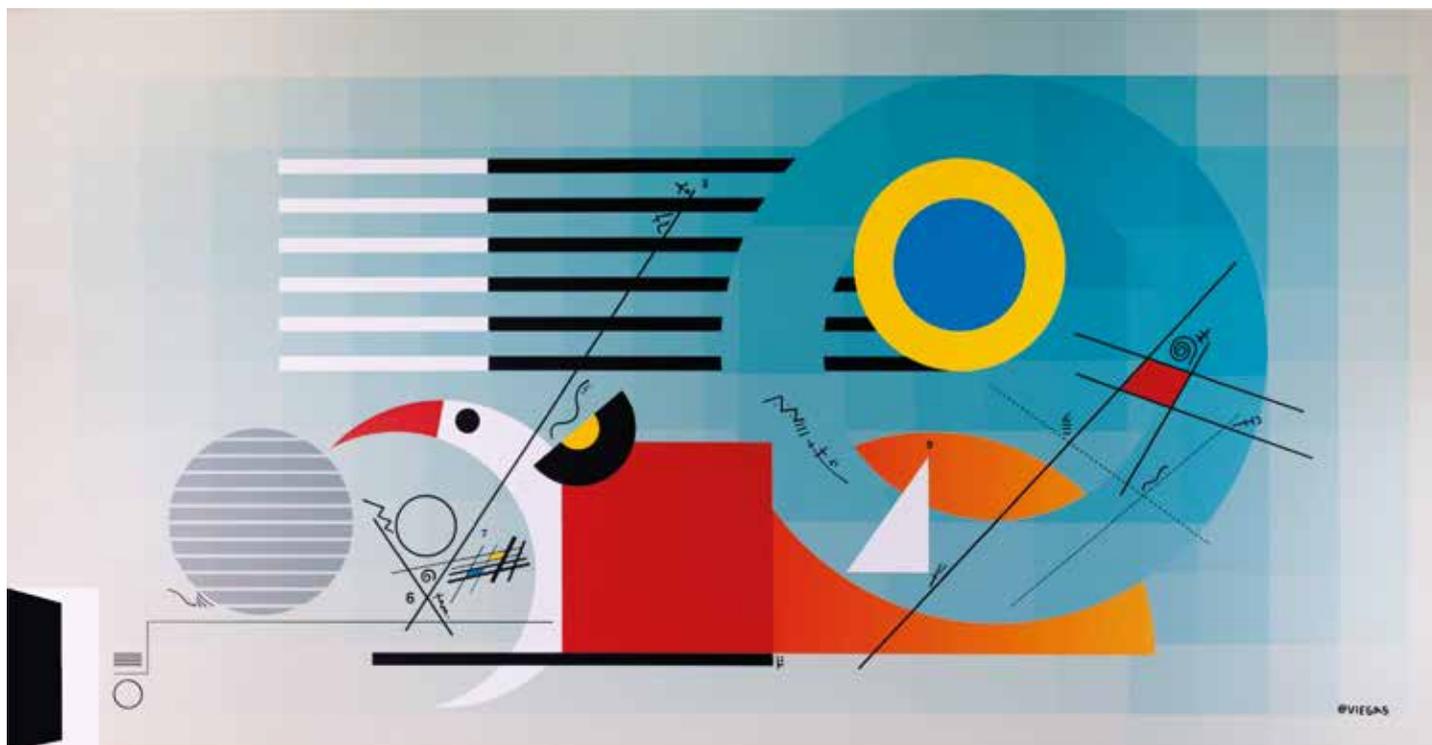
AÇÃO SEM CONFLITO #2

Acrílico sobre impressão em tela
90x90 cm
2019



AÇÃO SEM CONFLITO #3

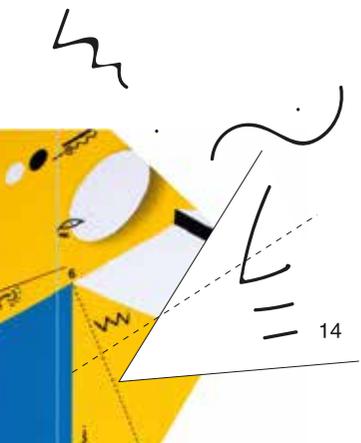
Acrílico sobre impressão em tela
144x75 cm
2019



Procuramos o prazer, despertamos a sombra;
procuramos a sombra, despertamos o prazer,
assim nasce o conflito, incessantemente.

SER, SEM CONFLITO #1

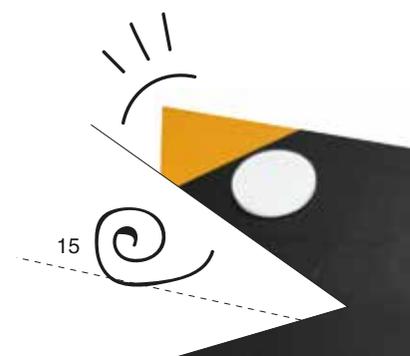
Acrílico sobre impressão em tela
50x148 cm
2019



Uma observação atenta da mente
permite aceder às camadas mais
profundas da consciência. Nesta
miscigenação entre consciência e
mente não controlada, deslize,
nasce a obra.

DESLIZE #1

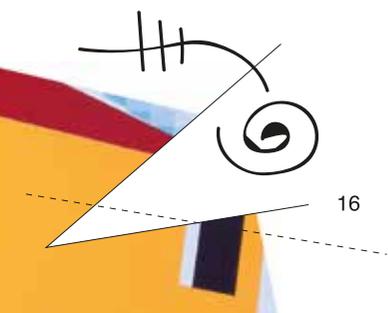
Acrílico sobre impressão em tela
50x70 cm
2019



Quando se vê com o coração, é ação total.
Quando se vê com a mente é ação
fragmentada. Ao olhar entrega não apenas a
tua mente, mas também o teu coração

FRAGMENTOS #2

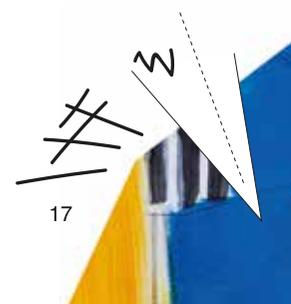
Acrílico sobre chapa térmica de alumínio
50x50 cm
2017



o sucesso é para nós muito mais importante do que a compreensão e dissolução do sofrimento.

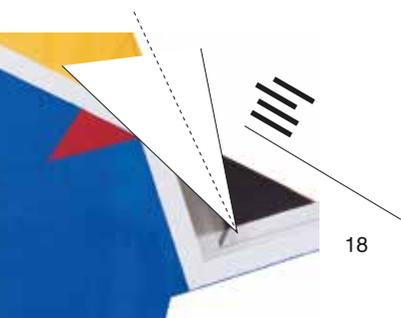
ANONIMA MENTE

Acrílico sobre MDF
60x80 cm
2019



IDEOLOGICALLY

Acrílico sobre tela
60x90 cm
2019



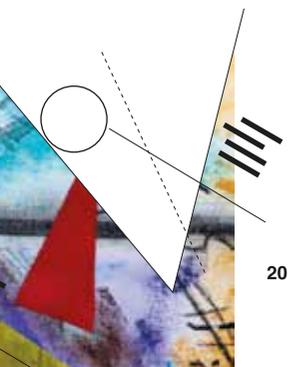
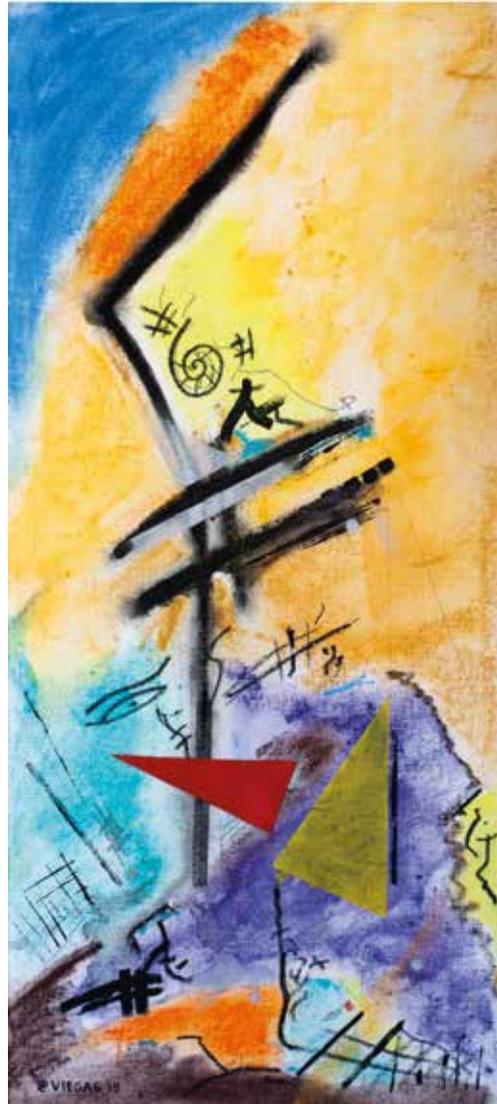


Arturo Soto

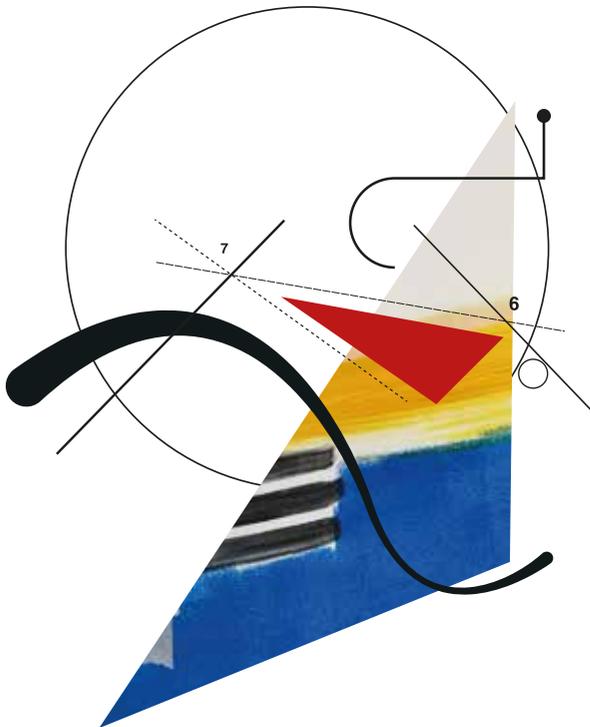
Na quietude, existe um silêncio
onde mora a compreensão, que
não é intelectual.

INQUIETUDE

Óleo sobre tela
48x104 cm
2019



acácio viegas



Nascido em **1976**, em **Viana do Castelo** é mestre em design industrial, pela Universidade do Porto. Em 1999 expõe na primeira edição da Experimentadesign, Meeting Point. Constan do seu portfólio trabalhos reconhecidos internacionalmente, obtidos pela participação em concursos e selecionados por meios de comunicação, nas áreas do design gráfico e de produto.

Em 2014, em busca de novas formas de expressão, fruto de uma necessidade interior de manifestação espiritual e expansão da consciência, encontra na arte a forma de extrapolar a funcionalidade dos objetos e a objetividade da comunicação imposta pelo design, abrindo novos caminhos de exploração semântica da forma para comunicar com a alma.

O percurso profissional influencia claramente a escolha das técnicas e dos suportes, apresentando uma abordagem pragmática na representação. Explora o digital como forma de estudo, preferindo as técnicas industriais e contemporâneas para materializar as suas ideias e pensamentos relacionados com manifestações espirituais, culturais e de essência da própria vida.

Na sua arte, propõe-se provocar um despertar da consciência, uma mudança de significado ou de perspetiva.



acacioviegas.com

facebook.com/artacacioviegas

acacio.viegas@gmail.com

962 323 544

PATROCÍNIO



Rua Visconde de Azevedo, 11
4490-589 **Póvoa de Varzim · Portugal**

Telef.: 252 299 240
Tm: 926 211 076

email: ortopovoa@ortopovoa.pt
www.ortopovoa.pt

www.facebook.com/ortopovoa
GPS: N 41° 22' 49" | W 08° 45' 29"